



中国文化：研究と教育 第60号：表紙，目次，裏表紙

雑誌名	中国文化：研究と教育
巻	60
発行年	2002-06-29
URL	http://hdl.handle.net/2241/00150365

ISSN 0289-6648

中国文化

——研究と教育——

第 60 号

2 0 0 2

中国文化学会

中国文化第六〇号（七十周年記念号）

目 次

一、〔巻頭言〕学会創立七十周年を記念して……………	会長 高橋 均……………	(1)
一、帛書『繆和』第二十四章にみえる説話と易の引用について……………	渡 邊 大……………	(2)
——『呂氏春秋』『淮南子』『說苑』との比較を中心に——……………		
一、『宋書』における謝靈運「臨終詩」の解釈について……………	稀 代 麻也子……………	(13)
一、『妙本』の位置——唐玄宗『老子注』の一特質——……………	堀 池 信 夫……………	(25)
一、杜甫の「高枕」について……………	松 本 肇……………	(34)
一、元結詩小論——「演興」四首と「系樂府」十二首について……………	加 藤 敏……………	(44)
一、杜牧における「甘露の夢」……………	高 橋 未 来……………	(56)
——李甘・李中敏との交流を通して——……………		
一、静嘉堂文庫所蔵鈔本『御覽詩』について……………	大 橋 賢 一……………	(69)
一、天台山をめぐる古文獻逸文輯考——唐代までを中心に——……………	薄 井 俊 二……………	(81)
一、浄明道の内丹思想——「正心修身之学」を中心に——……………	石 田 志 穂……………	(93)
一、倪元璐と黄道周——応酬詩と墓誌銘を中心に……………	河 内 利 治……………	(105)
一、吳昌碩の石鼓文臨書について……………	松 村 茂 樹……………	(116)

一、戦後日中思想交流史の中の『狂人日記』	伊藤虎丸	(124)
——「中国に学ぶ」から「共通の課題の探求」へ——		
一、「樸」字的音	劉勳寧	(137)
一、鮑照詩文用韻考	向嶋成美	(60)
一、張愛玲の映画シナリオ	白井啓介	(46)
——『不了情』と『太太萬歲』		
一、歌劇『白毛女』の版本についての一考察	関浩志	(35)
——一九六二年改作脚本を中心に——		
一、嘉靖本以前の『三国志演義』	小松建男	(24)
一、和刻本『說文解字五音韻譜』の依拠した版本について	高橋由利子	(11)
一、鎌倉時代写「論語集解」断簡について(上)	高橋均	(1)
〔研究ノート〕		
一、唐代詩人と書	田中有	(144)
○中国文化学会(旧大塚漢文学会)略史		(150)
○『中国文化』総目次(五〇号～五九号)		(156)
○学会彙報		(161)

THE CHINESE CULTURE

(中 国 文 化)

No. 60

CONTENTS

《Articles》

TAKAHASHI Hitoshi : A Foreword (1)

WATANABE Dai :

On the tale in the 24th chapter of "Muhe (繆和)" and the quotations of "Yijing (易經)" in it —Mainly through the comparison with "Lüshichunqiu (呂氏春秋)", "Huainanzi (淮南子)", "Shuoyuan (說苑)" (2)

KISHIRO Mayako :

Shen Yue (沈約)'s reading of Xie Lingyun (謝靈運)'s "Linzhongshi (臨終詩)" (13)

HORIIKE Nobuo :

The Position of 'Miaoben (妙本)': A Characteristic of the Commentary of "Laozi (老子)" by Xuanzong (玄宗), the Emperor of the Tang (唐) Dynasty..... (25)

MATSUMOTO Hajime :

On Du Fu (杜甫)'s "Gaozhen (高枕)" (34)

KATO Satoshi :

A study on Yuan Jie (元結)'s Poetry—"Yan Xing (演興)" and "Xi Yuefu (系樂府)" (44)

TAKAHASHI Miki :

Du Mu (杜牧)'s View on the Sweet Dew Incident (甘露之變) — concerning the relationship with his friends Li Gan (李甘) and Li Zhongmin (李中敏) — (56)

OHASHI Kenichi :

On the old manuscript of "Yulanshi (御覽詩)" preserved in Seikadobunko (靜嘉堂文庫) (69)

USUI Shunji :

The Research of Classics on Tiantai Shan (天台山) (81)

ISHIDA Shiho :

Inner Alchemy of Jingmingdao (淨明道) ——Mainly on the Method of Correcting Mind and Cultivating Body——(93)

KAWACHI Toshiharu :

Friendly relations between Ni Yuanlu (倪元璐) and Huang Daozhou (黃道周) ——A point of two of them response with a poem (応酬詩) and inscription on the memorial tablet with in a tomb (墓誌銘)(105)

MATSUMURA Shigeki :

A Study on Wu Changshuo (吳昌碩)'s Copy of Shiguwen (石鼓文)(116)

ITO Toramaru :

History of intercourse between China-Japan of reserches on “Kuangren Riji (狂人日記)” in the post World War II period——from “Learn to China”, to “Discussion on asian futur problem”—— (124)

LIU Xunning :

How to pronounce ‘樸’(137)

MUKOJIMA Shigeyoshi :

A Study of the Rhymes of Bao Zhao (鮑照)'s Poems(60)

SHIRAI Keisuke :

On Two Scenarios written by Zhang Ailing (張愛玲) —— “Buliao Qing (不了情)” and “Taitai Wansui (太太萬歲)”(46)

SEKI Hiroshi :

A Study of the Baimanü (白毛女)” with special reference to the 1962 edition[35]

KOMATSU Takeo :

“Three Kingdoms (三国志演義)” Before Jiajing Text (嘉靖本)[24]

TAKAHASHI Yuriko :

On the Text of “Shuowen Jiezi Wuyin Yunpu (說文解字五音韻譜)” ——Original Chinese Text and Japanese Kanbun (寬文) Text——[11]

TAKAHASHI Hitoshi :

On the Segmental Manuscript of “Lunyu Jijie (論語集解)” in Kamakura (鎌倉) Period[1]

TANAKA Yu :

Poet in Tang (唐) Dynasty and Calligraphy(144)

《The Record of Society of the Chinese Culture in 2001》.....(161)